

## 《詩篇》簡介

《詩篇》是一本古代希伯來民族的詩歌彙集。全部 150 首均為配樂頌唱的詩。《詩篇》的內容十分豐富，展現了希伯來民族色彩斑斕的情感世界。

《詩篇》的希伯來名字是 Tehillim，其意思是讚美，因此，《詩篇》是讚美的詩歌。Tehillim 和另一個希伯來字 Tepillim 很相似，而 Tepillim 的意思是祈禱，這個字在《詩篇》十分常見。七十士譯本將《詩篇》譯成 Psalmoi，即用絲弦樂器伴奏的詩歌。其後的拉丁文譯本和英文譯本都沿用此譯名，將《詩篇》稱為 Psalms。中文譯為《詩篇》，反映它其實是一本詩歌集。

《詩篇》全集共有 150 首詩歌，分為五卷。詩歌長短不一，最長的是第 119 首共有 176 節；而最短的第 117 首則只有兩節。大部份《詩篇》的作品都有用來說明該首作品的標題或引子。這些標題包括作者的名字，寫作背景，詩歌類型，禮儀用途及音樂提示等。根據這些標題，《詩篇》有 73 首的作者是 大衛，12 首是 亞薩，11 首是 可拉的後裔，2 首是 所羅門，而 摩西和以探都各有一首，其餘 50 首沒有提及作者的名字。大衛的作品佔了全書差不多一半，因此《詩篇》也被稱為 大衛的詩篇。

希伯來文聖經的《詩篇》中有 116 首詩歌有標題，佔超過全書的四份三。《七十士譯本》更將餘下的 34 首詩歌除第一和第二篇外都標出標題。這些標題對了解《詩篇》有一定的幫助，它們有如下的內容。

- 1) 標明作者。150 首中有 100 首標明作者。
- 2) 說明寫作的背景。大衛的 73 首詩歌中有 13 首標出寫作背景。例如第三篇是“大衛的詩，是在逃避他兒子押沙龍時作的”，第 34 篇是“他在亞比米勒面前裝瘋，被驅逐離去時作的”。
- 3) 注明詩歌的體裁。這些體裁包括詩（最多是此體裁）、歌、訓誨詩、金詩、感恩詩、記念詩、流離歌、禱告及讚美詩。
- 4) 詩歌的禮儀同途。如第 30 篇是獻殿之歌，第 90 篇是安息日之歌。
- 5) 標出詩歌用的曲調、樂器及其他音樂提示。如第 6 篇標明「用絲弦的樂器伴奏，調用“舍明尼”」；第 8 篇標明「用“迦特”的樂器」。除了在標題對詩歌用的音樂作出指示外，《詩篇》還有 71 處出現「細拉」一詞。這個詞的希伯來文原意是「舉起」，因此有學者認為這表示「暫停」，讓參與禮儀的會眾在此俯伏敬拜。但《七十士譯本》卻將這個詞譯成 disapsalma，意思是「間奏」或「插曲」。因此亦有學者認為這裡會演奏一首插曲。

《詩篇》中有 15 首「朝聖之歌」，即第 120 至 134 篇。猶太人按律法規定要每年三次上耶路撒冷過節。耶路撒冷在海拔 700 多公尺錫安山上。猶太人都會說「上耶路撒冷去」，即「上行」（《和合本》稱「朝聖之歌」為「上行之詩」）。當一個猶太人要上耶路撒冷時，他出門時會唱第 120 篇，到達橄欖山腳時會唱第 125 篇，到達聖殿時唱第 133 篇，而守夜時唱第 134 篇。另外，猶太經典《密西拿》記載「上行」是一條通向聖殿的半圓形階梯，共有十五級。這十五首「朝聖之歌」是進殿者登階時唱的詩歌。每上一級就唱一首詩歌。