

淺析 Michael Forster 詩歌之特色

引言

林列認為一首好的聖詩，需要包含下列特色：（一）應忠於聖經，（二）應敬虔熱誠，（三）措辭應當有詩意，（四）應能表達屬靈的意義，（五）結構健全，（六）以彼此共同的經驗為基礎。¹羅炳良認為聖詩是「將理智的神學，經過一些文人的體會而寫出來的生命結晶，與此同時發出敬拜。」²易啟年認為聖詩有勉勵造就，幫助聚會崇拜與祈禱之功用，³而且能幫助傳福音。⁴黃靄儀則覺得聖詩能促進團契生活，⁵又能增加信徒對神的信心及有感人及安慰能力。⁶本文向大家介紹一位現代聖詩作者，希望能更拓闊大家的唱詩領域：Michael Forster。

作者簡介

Michael Forster 於 1946 年在英國出生，畢業於牛津攝政學院 (Regent's College)，現擔任萊斯特郡 (Leicestershire) 社區健康院之院牧。Forster 是多產的創作人：他著有超過五十本書（主要是給兒童寫的）、作了六百多首詩歌、編寫了兩套基督教默劇、撰寫學習資料供各階層人士使用。

Michael Forster 詩歌特色

- 一. 歌詞簡意境深：詩歌均是一些短詩，用詞簡淺易明，句子簡單直接。
- 二. 主題豐富多元：讚美三一上帝、歌頌基督、適合在受苦節詩歌、復活節頌讚詩、安

¹ 林列著，《聖詩合參》，香港：基督教文藝出版社，1997年，三版，頁15。

² 羅炳良著，《聖樂綜論 II》，香港：天道書樓，1995年，初版，頁47。

³ 易啟年著，《教會音樂事工》，香港：福音證主協會，1985年，初版，頁7。

⁴ 參註3，頁20。

⁵ 黃靄儀著，《邁向更美的聖樂事奉和演繹》，香港：生命福音事工協會，2003年，初版，頁30。

⁶ 參註5，頁33。

- 息禮拜安慰詩、奮興會中激勵詩等。
- 三. 合符聖經教導：詩歌主題參考聖經，如耶穌登山變像、彼得不認主、耶穌的大使命等。
 - 四. 高舉耶穌基督：歌頌基督是至聖、祂是永恆之光、祂為我們犧牲、復活、升天、凱旋得勝、並在天家為我們預備地方、又再來領我們回天家、更教導我們到各處去宣揚祂的愛等。
 - 五. 使用重疊句押韻字：更易掌握歌詞及體會詩歌含意，及加重詩歌的震撼力。

Michael Forster 詩歌介紹

《普天頌讚新修訂版》共輯納了七首 Michael Forster 之詩歌，當中包括：

【榮耀全歸上主】(108 首)、【上主，永恆聖光】(197 首)、【神聖赦罪權能】(248 首)、【基督凱旋】(297 首)、【基督在前方】(480 首)、【天門大開】(488 首)、【務把主愛遍傳】(530 首)。

第 530 首【務把主愛遍傳】(Out to the Great Wide World We Go)

本詩歌內容直接簡單，鼓勵信徒努力實踐大使命。全首詩歌共有 2 段：第一段鼓勵信徒為主作見證，第二段指出基督乃世人的盼望，副歌鼓勵信徒要到世界各處去宣揚及歌頌基督的愛。

在聖經脈絡方面，本詩歌以馬太福音 28：19-20 為發揮骨幹。在神學方面，本詩歌含「教會論」(Ecclesiology)，主要是鼓勵信徒實踐大使命。在文學特色上，本詩歌用詞簡單直接；其次是先唱副歌，又以副歌結束；此外，本詩也使用重疊句及押韻字。

結語

楊伯倫認為優良而合用的詩歌，應有從上而來的「智」(WISDOM) —W (Wonderful)，指詩歌要優美、典雅雋永；I (Impressive)，指詩歌要給人深刻的印象；S (Spiritual)，指詩歌必須是屬靈的；D (Dynamic)，指詩歌要有推動力和生命力；O (Offering)，指詩歌是一種祭品，以討神喜悅；M (Message)，指詩歌要有清晰的主題、信息與內容。⁷Forster 的詩歌也有著這樣的「智」！希望大家能多涉獵不同類型、作者的詩歌，以使大家更有能力發掘這個上帝保存予我們的聖詩寶庫！

⁷ 參註 5，頁 31。